

## PREISLISTE

(Stand: 09.07.2018)

Alle Preise sind Nettopreise in EURO, zzgl. derzeit 19% MwSt. Mit Erscheinen einer neuen Preisliste verlieren die hier angegebenen Preise ihre Gültigkeit. Die aktuellste Version der Preisliste finden Sie immer auf:

<https://dcpmanufaktur.de/>

# DCP MANUFAKTUR

## Digital Cinema Mastering

***Bei Low-Budget-Produktionen fragen Sie gerne nach einem Rabatt!***

### ***Quellmaterial***

Für ein optimales Ergebnis beim Mastering Ihrer Kinofilmkopie kommt es auf das Quellmaterial an. Empfohlen ist die Anlieferung als TIFF- / DPX-Bildsequenz oder Apple Quicktime ProRes 4444, Avid DNxHD (444) / DNxHR (444) / GoPro CineForm oder als. Zusätzlich ist eine separate Tonausspielung in 24 bit mit 48 oder 96 kHz zu empfehlen (Einzelspuren als uncompressed Mono-WAVs).

Um die maximale Kompatibilität mit den gängigen Serversystemen zu erreichen, empfehle ich für das Mastering Ihres DCPs den InterOp-Standard. Aufgrund der Beschränkung des InterOp-Standards auf eine Framerate von 24 (bzw. 48) Bilder/Sekunde muss Ihr Filmmaterial ggf. entsprechend konvertiert werden.

Detaillierte Informationen zu den Vorgaben für die Materialanlieferung finden Sie in den [Spezifikationslisten für Quellmaterial](#).

**Selbstverständlich berate ich Sie im Vorfeld einer Produktion ausführlich bezüglich der Formatwahl für die Übergabe Ihres Filmmaterials an mich.**

# DCP MASTERING

## *„Kurzfilm“ - 2K 2D inkl. Downloadlink und zwei bespielte USB-Sticks*

<b>Je DCP</b> (inkl. bis zu 35 Min. Laufzeit + eine Sprachfassung)	<b>390,-</b>
Je zusätzliche Sprachfassung (Audio/UT/Barrierefrei)	80,-

## *„Mittellanger Film“ - 2K 2D inkl. zwei bespielte USB-Sticks*

<b>Je DCP</b> (inkl. Bis zu 65 Min. Laufzeit + eine Sprachfassung)	<b>590,-</b>
Je zusätzliche Sprachfassung (Audio/UT/Barrierefrei)	120,-

## *„Langfilm“ 2K 2D inkl. einer 2,5“ USB Festplatte im Koffer*

<b>Je DCP</b> (inkl. 100 Min. Laufzeit + eine Sprachfassung)	<b>790,-</b>
Je zusätzliche Filmminute	10,-
Je zusätzliche Sprachfassung (Audio/UT/Barrierefrei)	150,-

## *„Langfilm“ 4K oder 2K-3D inkl. einer 2,5“ USB Festplatte im Koffer*

<b>Je DCP</b> (inkl. 100 Min. Laufzeit + eine Sprachfassung)	<b>990,-</b>
Je zusätzliche Filmminute	13,-
Je zusätzliche Sprachfassung (Audio/UT/Barrierefrei)	150,-

## *Werbespot / Trailer / Film bis 5 Minuten Lauflänge*

Inkl. Online-Bereitstellung	<b>290,-</b>
-----------------------------	--------------

**Trailer (im Rahmen eines Langfilm-Masterings/-Remasterings)**

Inkl. Online-Bereitstellung	<b>190,-</b>
-----------------------------	--------------

- Die genannten Preise gelten für die DCP-Erstellung von digitalem Quellmaterial (Datei)
- Die Pauschalpreise je DCP beinhalten eine Laufzeit von 35, 65 bzw. 100 Minuten sowie eine Sprachfassung (Audio/Untertitel)
- Verschlüsselung Ihres DCPs auf Wunsch (kostenfrei)

**DCP REMASTERING (Lokalisierung)**

Neben dem klassischen DCP-Mastering (Erstellung eines DCPs direkt vom Quellmaterial) biete ich auch DCP-Remastering an. Als Quelle für das Remastering dient immer ein bestehendes, standardkonform gemastertes DCP. Da es hierbei meist um das Austauschen von Sprach- und Untertitelfassungen geht, spricht man in diesem Zusammenhang auch oft von „Lokalisierung“.

**DCP-Remastering (Lokalisierung) inkl. einer neuen Audio/UT Fassung und DCP-Ausspielung auf eine angelieferte Festplatte**

<b>Je DCP</b> (inkl. 100 Minuten Laufzeit)	<b>590,-</b>
Je zusätzliche Filmminute	7,-
Je zusätzliche Sprachfassung (Audio/UT/Barrierefrei)	150,-

- Die Pauschalpreise je DCP beinhalten eine Laufzeit von 100 Minuten sowie eine (neue) Sprachfassung (Audio/Untertitel). Im Original-DCP enthaltene Sprachfassungen können kostenfrei übernommen werden.
- Inserts von fertig gerendertem Material sind kostenfrei (z.B. Austausch einer Verleihmarke). Die manuelle Fertigung von Inserts auf Basis von Textless-Material ist eine kostenpflichtige Zusatzleistung, für die ich Ihnen gern vorab ein Angebot erstelle.
- Verschlüsselung Ihres DCPs auf Wunsch (kostenfrei)

## KINO-BLU-RAY

Eine Kino-Blu-ray ist eine Blu-ray mit Autostart-Funktion. Ich produziere Kino-Blu-rays in 1080p (FullHD) oder 720p. Selbstverständlich lasse ich beim Mastering von Kino-Blu-rays dieselbe Sorgfalt walten wie bei DCPs. Die Bild- und Tonqualität einer Kino-Blu-ray hat jedoch formatbedingte Grenzen und kann nicht an die Qualität eines DCPs heranreichen. Trotzdem kann die Kino-Blu-ray eine gute Alternative darstellen – gerade in kleineren Kinos ohne DCP-Abspielmöglichkeit.

**Aus Kompatibilitätsgründen empfehle ich je Blu-ray nur eine Untertitelfassung erstellen zu lassen – die Untertitel werden beim Mastering in das Filmbild „eingebrennt“, somit erhält man die maximale technische Kontrolle über die Qualität der Untertitel und im Kino kann keine falsche Fassung ausgewählt werden.**

### *Mastering Kino-Blu-ray*

<b>Je Blu-ray</b> (inkl. 100 Minuten Laufzeit)	<b>490,-</b>
Je zusätzliche Filmminute	5,-
Je zusätzliche Sprachfassung (Audio)	90,-
Bei zusätzlichen Untertitelfassungen fragen Sie bitte nach einem Angebot	

- Die genannten Preise gelten für die DCP-Erstellung von digitalem Quellmaterial (DCP/Datei)
- Die Pauschalpreise je Blu-ray beinhalten eine Laufzeit von 100 Minuten sowie eine Sprachfassung (Audio/Untertitel)

## WEITERE FORMATE

Neben Kino-Formaten biete ich **im Rahmen eines DCP-Masterings / -Remasterings** auch die Herstellung einer Vielzahl von weiteren digitalen Formaten an, die im Rahmen von Postproduktion und Filmauswertung Verwendung finden:

**DVD-Screener** und sog. **Proxy-Kopien** („Proxy“ wird in diesem Zusammenhang als Sammelbegriff für diverse in H.264 / Motion JPEG encodierte Desktop-Formate verwendet) sind nicht für den Einsatz im Kino gedacht, da Bild- und Tonqualität gegenüber einem DCP deutlich reduziert sind. Diese Formate kommen im Rahmen von Postproduktionsprozessen (z.B. während der Untertitelung) oder als reine

Sichtungskopien (z.B. als Presse-Screener) zum Einsatz. Bei Bedarf wird bei der Erstellung dieser Formate der Timecode ins Bild „eingebrannt“.

**Intermediate**-Formate dienen als Quellmaterial zur Erstellung von Blu-rays, DVDs und zahlreichen anderen Endformaten und werden als Apple ProRes, Avid DNxHD/HR od. GoPro CineForm geliefert.

<b><i>DVD-Screener</i></b> (Inkl. 3 DVDs)	<b>290,-</b>
---	--------------

<b><i>Proxy</i></b> (Inkl. Online-Bereitstellung)	<b>190,-</b>
---	--------------

<b><i>Intermediate (ProRes / DNxHD oder CineForm )</i></b>	<b>290,-</b>
--	--------------

- Die genannten Preise gelten für die Erstellung auf Basis von digitalem Quellmaterial (DCP/Datei)
- Die genannten Preise gelten ausschließlich im Rahmen eines DCP-Mastering-Auftrags
- Die Pauschalpreise je DVD-Screener / Proxy / Intermediate beinhalten je eine Sprachfassung (Audio/Untertitel)

## DATENTRÄGER / VERSAND

Nach der Erstellung liefere ich Ihr DCP in der von Ihnen gewünschten Anzahl auf Datenträgern Ihrer Wahl direkt an Sie. Bei DCPs belegt Filmmaterial in 2K ca. 1 GB Speicherplatz pro Minute. Filmmaterial in 3D oder 4K belegt ca. 2 GB Speicherplatz pro Minute. Bei der Wahl des für Sie passenden Datenträgerformats berate ich Sie gerne.

Alle bespielten Datenträger durchlaufen vor der Auslieferung eine softwaregestützte Prüfung. So wird sichergestellt, dass die DCPs den DCI-/InterOp-Standards entsprechen und maximal kompatibel mit den gängigen Kinoserversystemen sind.

- Bei den nachfolgenden Preisen handelt es sich um **Kaufpreise je Datenträger** (bespielt und geprüft)
- Bei höheren Abnahmemengen gewähre ich Ihnen gerne Rabatt!

### *Optische Datenträger*

<b>DVD</b> 4,7 GB	<b>15,-</b>
<b>Blu-ray</b> (für Kino-Blu-rays geeignet, nicht für DCPs)	<b>25,-</b>

### *USB-Sticks*

<b>USB-Stick - 8 GB</b>	<b>25,-</b>
<b>USB-Stick - 16 GB</b>	<b>35,-</b>
<b>USB-Stick - 32 GB</b>	<b>50,-</b>
<b>USB-Stick - 64 GB</b>	<b>70,-</b>

## ***Festplatten im Wechselrahmen (CRU)***

Als Wechselrahmen verwende ich den **CRU-DataPort DX115 DC**. Dies ist der de-facto-Standard-Wechselrahmen für digitale Kinos und kommt in der Branche am häufigsten zum Einsatz.

**Festplatte (bis 1 TB) im Wechselrahmen (DX115 DC) im Hartschalenkoffer 290,-**

## ***Externe USB-Festplatten (2,5“ / 500GB)***

Dies ist die günstigere Alternative zum de-facto-Industriestandard, dem Wechselrahmen DX115 DC von CRU-DataPort. DCPs können von einer externen USB-Festplatte problemlos auf jeden Kinosever überspielt werden. Allerdings ist die Übertragungsgeschwindigkeit im Vergleich zum CRU-DataPort geringer. Auch sind die Gehäuse von CRU-DataPort stabiler und damit langlebiger als externe USB-Festplatten.

**Externe USB-HDD (500 GB) im Hartschalenkoffer 120,-**

## ***Download***

Immer mehr Kinos / Festivals akzeptieren mittlerweile einen Downloadlink des DCP. Ein Downloadlink spart Kosten beim Versand und ist meist die schnellste Methode, um ein DCP auszuliefern.

**Downloadlink Langfilm - FTP(S) und HTTP 120,-**

## ***Verpackung und Versand***

**Paket / Päckchen (innerhalb Deutschlands, per Overnight-Kurier) 20,-**

## ZUSÄTZLICHE LEISTUNGEN

Für Zusatzleistungen, die nicht über die Preisliste abgedeckt sind, berate ich Sie im Vorfeld eines Auftrags umfassend und erstellen Ihnen gerne ein ausführliches Angebot. Sollte ich nach der Eingangskontrolle des Quellmaterials feststellen, dass Zusatzleistungen erforderlich sind (z.B. manuelle Anpassungen des Quellmaterials), gebe ich Ihnen unmittelbar nach Bekanntwerden eine Rückmeldung mit einer Aufwandseinschätzung. Es werden keine Arbeiten ohne vorherige Absprache durchgeführt.

**Stundensatz f. Zusatzleistungen**

**75,- / Std.**

## KONTAKT

### DCP MANUFAKTUR

Telefon (030) 555 717 80

E-Mail [sebastian@dcpmanufaktur.de](mailto:sebastian@dcpmanufaktur.de)

www [www.dcpmanufaktur.de](http://www.dcpmanufaktur.de)

**Rechnungsanschrift:**

DCP Manufaktur  
Sebastian Böhm  
Zillestr. 102  
10585 Berlin

**Büro/Lieferanschrift:**

DCP Manufaktur  
Sebastian Böhm  
Sorauer Str. 30  
10997 Berlin

**USt-IdNr.:**

DE304505639